

## *“Игры с клавиесами”*

Упражнения с ритмическими палочками очень нравятся детям. Они привлекают внимание детей, вызывают интерес, являются простым и занимательным средством при освоении детьми различных ритмов, развитии метроритмического и тембрового слуха, ведь палочки умеют не только стучать, а еще шуршать, шептать и даже молчать!

Способы игры на клавиесах:

- стучим одной клавиесой по другой, при этом сверху может оказываться одна и та же клавиеса, либо правая и левая меняются;
- кладём одну клавиесу на пол горизонтально, стучим по ней другой;
- трём одну клавиесу о другую;
- ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим другой по её верхнему концу («забиваем гвоздь»);
- кладём клавиесы на пол перед собой, катаем их вперёд – назад («брёвнышки»);
- удерживаем клавиесы в ладошках вертикально, перекатываем их так, чтоб клавиесы не упали;
- одна клавиеса лежит на полу горизонтально, вторая толкает концом, чтобы она катилась («машинка»);
- держим одну клавиесу горизонтально перед собой, второй – стучим попеременно то по одному, то по другому концу;
- стучим клавиесами, как по барабану, по резиновому мячу, воздушному шару, зажатому между коленей, по миске, перевернутой вверх дном или по пластмассовой крышке.

Предметы, в которые могут превратиться клавиесы:

- сосульки, свисающие с крыши (держим клавиесу за верхний конец, позволяя свободно раскачиваться);
- лыжи (кладём клавиесы перед собой на пол вертикально и двигаем вперёд – назад попеременно то одну, то другую палочку);
- рога (приставляем две клавиесы к голове, говорим «ме» или «му»);
- скрипка (зажимаем один конец клавиесы между плечом и подбородком, второй держим рукой, другая палочка выполняет роль смычка, ею мы скользим поперёк «струн скрипки»);
- качели (одна клавиеса лежит вертикально на полу, другая – поперёк. Ставим и качаем пальчики, положив их на концы горизонтально лежащей палочки);
- костёр (складываем из клавиес кучу в виде шалаша, над которой «греем руки», прыгаем через «костёр»);
- молоток (ставим одну клавиесу на пол вертикально, стучим по её верхнему концу второй клавиесой);

- дирижёрская палочка (машем перед собой одной палочкой).

Две маленькие палочки, а сколько возможностей! Детям нравятся сложные, но посильные задачи. Предлагаю им повторить под музыку следующие движения, разные для обеих рук:

- одной клавишей стучим, другой - шуршим, двигая по полу.
- одной клавишей рисуем круг на полу, другой в воздухе;
- закрыв глаза, крутим клавиши перед собой, а потом пытаемся соединить их концы в воздухе, не промахнувшись.

Такие движения расширяют спектр движений и формируют новые межполушарные связи в мозгу. Эта форма работы легка и доступна для всех детей.

В работе с детьми активно использую речевые упражнения. Использование этих упражнений помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, артикуляцию, помогает ввести его в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, познакомить с музыкальными формами.

Упражнения и игры по развитию чувства ритма должны обязательно включаться в каждое музыкальное занятие как его неотъемлемая часть. Для лучшего усвоения каждая предлагаемая игра может неоднократно повторяться и варьироваться в течении всего учебного года. По желанию педагога занятие может быть полностью посвящено развитию чувства ритма. Занятия по развитию чувства ритма должны носить непринужденный игровой характер, без каких-либо замечаний детям и только с положительной оценкой.

Успехи музыкального развития дошкольников во многом зависят не только от музыкального руководителя, но и от воспитателя. Ведь он общается с детьми чаще, чем музыкальный руководитель, лучше знает склонности каждого ребенка. Привлекая воспитателя к работе с детьми по данной системе, необходимо в первую очередь подготовить его самого. Для этого проводятся индивидуальные занятия, в процессе которых воспитатели учатся работать с клавишами. Во время проведения консультаций они разучивают новые песни, движения, отрабатывают ритмический рисунок. Совместная работа музыкального руководителя и воспитателя помогает заполнить жизнь детей песнями, играми, игрой на детских музыкальных инструментах, приобщает их к музыке независимо от способностей, раскрепощает индивидуальные творческие силы, развивает природную музыкальность.

## *Комплекс игр на клавесах*

### **Игра №1 «Делай как я»**

Задача – учить детей реагировать на смену движений. Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
- стучать палочками «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекачивать в ладошках, «греть» палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

**Методические рекомендации:** Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

### **Игра №2 «Эхо»**

Задача – умение придумать ритмический рисунок и передать его игрой на палочках.

**Ход Игры:** Дети встают или садятся по кругу. Педагог стучит палочками ритмический рисунок. Дети повторяют. Роль ведущего педагог может передать словесным сигналом: «Саша». Саша начинает исполнять свой ритмический рисунок, который повторяют все дети. Саша передаёт роль ведущего словесным сигналом: «Маша». Маша продолжает игру. Игра может сопровождаться звучанием музыки.

**Методические рекомендации:** Игрой на палочках можно раскрасить исполнение небольших стихов, что тренирует у детей память, чувство ритма, развивает тембровый слух и детское творчество: умение создать собственную модель.

### **Игра №3 «Ножки»**

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Ножки, ножки, вы шагали? (задаёт вопрос педагог)

Мы шагали, мы шагали. (дети стучат палочками поочерёдно)

Ножки, ножки, вы бежали? (спрашивает педагог)

Мы бежали, мы бежали. (дети отвечают и стучат быстрее)

Ножки, ножки, вы плясали? (спрашивает педагог)

Мы плясали, мы плясали. (дети вращают палочками в воздухе)

Ножки, ножки, вы устали? (спрашивает педагог)

Мы устали, мы устали. (дети катают палочки в ладошках)

Ножки, ножки, отдыхали? (спрашивает педагог)

Отдыхали, отдыхали. (дети катают палочки по полу)

И опять всё начинали! (стучат палочками одновременно по полу)

#### **Игра №4 «Маленькие ушки»**

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Маленькие ушки (поставить палочки на голову)

Превратились в мушки, (вращать палочками в воздухе)

А потом в лягушки, (стучать палочками справа – слева по полу)

И в колотушки, (стучать палочкой о палочку)

И в топотушки, (стучать палочками по полу)

И в потягушки. (потянуться руками)

#### **Игра №5 «Гвоздь и молоток»**

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Вот гвоздь, молоток. (показать палочки поочередно)

Мы построили мосток. (стучать палочкой о палочку)

Мы по мостику пойдём («шагать» палочками)

И друзей себе найдём. (стучать палочками по полу одновременно)

#### **Игра №6 «Петушок»**

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Посмотри-ка: по дорожке

Ходят маленькие ножки, (стучать палочками поочередно по полу)

На головке гребешок, (стучать палочками над головой)

Кто же это? (развести руки в стороны)

Петушок! (стучать палочками одновременно по полу)

#### **Игра №7 «Пельмешки»**

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Ручки помыли, (перекатывать палочки в ладонях)

Тесто замесили. (катать палочки по полу ладонями)

Станем без спешки стряпать пельмешки. (стучать палочками поочередно по полу)

Слышишь, баба? (стучать у правого уха)

Слышишь, дед? (стучать у левого уха)

Приходите на обед! (стучать палочками одновременно по полу)

**Игра № 8 «Учим палочку танцевать»** (Играем с одной палочкой)

Задача - учить детей передавать несложный ритмический рисунок.

**Ход игры:** Тише, тише, палка спит. (палочка лежит на столе, указательный пальчик правой руки поднести к губам)

А теперь пора вставать,

Будет палочка плясать (хлопают в ладоши)

Пляшет палка у меня

– Ля-ля-ля, ля-ля-ля (стучат торцом палочки по столу, на заданный ритм)

**Методические рекомендации:** Ритм задает ведущий игры: Ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля; Ля-ля, ля, ля-ля, ля; и т. д.

**Игра № 9 «Прыг да скок»** (Играем с двумя палочками)

Задача - развитие внимания, умения сочетать свои действия с текстом.

**Ход игры:** Прыг да скок, прыг да скок, скачет зайка серый бок. (стучать торцом палочек по любой поверхности, поочередно)

Летом - серенький, зимой - беленький. (стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

По лесочку прыг-прыг-прыг, по снежочку тык - тык - тык. (стучать торцом палочек одновременно по поверхности)

Под кусточком присел, отдохнуть захотел. (палочки положить на поверхность)

**Игра №10 «Козлик»** (Играем с двумя палочками)

Задача - умение выразительно изобразить образ героя.

**Ход игры:** Вышел козлик погулять, свои ножки поразмять (сделать рожки на голове)

Козлик ножками стучит, (стучать торцом палочек поочередно по любой поверхности)

По - козлиному кричит: Бе-е-е! (сделать рожки на голове)

**Игра №11 «Аты-баты»** (Играем с двумя палочками)

Задача - учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.

Аты-баты шли солдаты (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты на базар (стучать палочками друг о дружку - крест накрест)

Аты-баты, что купили? (стучать торцом палочек поочередно)

Аты-баты самовар. (стучать палочками друг о дружку - крест на крест)

**Игра №12 «Зарядка»** (Играем с двумя палочками)

Задача - развитие двигательной сферы, координации движений, внимания, мышления.

Ножками затопали: топ, топ, топ! (стучать торцом палочек поочередно)

Ручками захлопали: хлоп, хлоп, хлоп! (стучать палочками друг о дружку)

Сели! Встали! (положить палочки на стол, поднять)

Снова сели! (опять положить палочки на стол)

А потом всю кашу съели! (погладить правой ладошкой себе животик)

**Игра №13 «Веселый мишка»** (Играем с двумя палочками)

**Цель:** озвучивание ребенком стихотворных строк.

Мишка весело шагал: Топ! Топ! Топ! Топ! (стучать торцом палочек поочередно)

А потом он побежал: Топы-топ, топы-топ! (стучать торцом палочек поочередно)

Вдруг споткнулся и упал: Бух! (положить палочки на стол)

Отряхнулся и сказал: Ух! (поставить палочки на торец)

**Вывод:** С помощью «палочек - стучалочек» можно озвучить любое стихотворение, рассказ, ребята могут сами придумать любую увлекательную историю. Тем самым работа становится увлекательной и интересной. Играя на клавишах, дети учатся:

- манипулировать палочками, развивают координацию рук;
- находить различные приёмы звукоизвлечения;
- ритмично передавать метр и ритм стиха;
- развивается ритмический, тембровый слух, память, внимание;
- развивается творческая активность, изобретательность, фантазия.