

## ***“Речевые игры с музыкальным сопровождением по системе Карла Орфа”***

***Речевые игры*** – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи.

***Музыкально-речевые игры*** основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи – при участии движения.

Вы не пробовали с детьми танцевать стихи? Это очень увлекательное занятие. Общность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей. Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.

Еще в тридцатые годы у К. Орфа возникла идея «элементарного музыкального воспитания». По его словам, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику. Она не должна быть специально осознана; она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами, с *ostinato* и простым видом рондо.

Элементарная музыка питается земными соками, безыскусственна, связана с движением человеческого тела: каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям. " Все дети растут, результат зависит от того, как их растят", "Каждый ребенок обучаем" - все эти высказывания принадлежат гениальному японцу Шиничи Сузуки, который прославился тем, что научил тысячи трехлетних детей блестяще играть на скрипке.

С точки зрения композитора, голос – наш самый главный музыкальный инструмент, данный природой.

С помощью пения, дети узнают о своей культуре, языке и музыкальных традициях. Игры, двигательные песенки, ходьба, хлопки, хороводы – неотъемлемая часть подхода Золтан Кодали.

Дети учатся с помощью тела: чем проще и короче песня, тем легче малышам выучить движения. Движения просто необходимы для развития ритма.

Основным предназначением Шульверка является: "Первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов." и у Орфа был свой подход.....

### *Речевые игры для детей по методике К.Орфа*

#### **«Барабан»**

Бьют его, а он не злится,  
Он гремит и веселится.  
Потому что без битья,  
Барабану нет житья.

#### **«Веселый дождик»**

Дождик капнул на ладошку (*колокольчик, палочки и др.*)

- Кап-кап, кап-кап-кап!

На цветок и на дорожку

- Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он

- Кап-кап, кап-кап-кап!

раздался чистый звон

- Кап-кап, кап-кап-кап!

#### **«Мячик»**

Удар мячика приходится на каждую сильную долю. Педагог передает мяч, ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам».

Вот какой, вот – Мячик пестрый,

Никогда не плачет,

По дорожке катает.

- Мяч в руках я подержу,

И ребятам покажу. Кому дать? Кому дать? Кто же будет мяч кидать?

Мячик Коленке я дам,

Мячик Коля бросит сам.

#### **«Аист и лягушата»**

Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед.

Скачут, скачут лягушата- *дети-лягушата прыгают*

Скок-поскок, скок-поскок. *-на двух ногах в произвольном направлении*

Скачут бойкие ребята

Прыг на кочку, под листок.

Аист вышел на болото - «лягушата» *выполняют «пружинки»*

Погулять, погулять. *- вокруг аист ходит*

Прячьтесь живо, лягушата, *- приседают и не шевелятся*

Чтоб не смог вас отыскать!, - *аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся.*

На слова «...погулять, погулять » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово

### «Бубен»

Развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени. – *педагог ходит перед детьми*

Ребятишек весели, - *встряхивает бубен*

Деточки играют, В бубен ударяют.

Хлопай - раз, хлопай - два!

Интересная игра - *ударяет ладошкой.*

Танечка (Ванечка,...) играет,

В бубен ударяет.

Игра повторяется с другим участником.

### «Кот на печи»

Развитие мелкой моторики, чувства ритма.

**Методические рекомендации:** Текст произносится на распев. На 1-е две строчки-движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе. Кот на печи - стучат кулачком. Сухари толчет Кошка на лавке Рубашку шьет. Малые котята На печке сидят На печке сидят Да, на котика глядят Все на котика глядят Да, сухарики едят.

### «Ежик»

Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежик сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. - *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. - *хлопки.*

Не умел он топать- *качают головой*

топ-топ-топ - *притопы*

Не умел он прыгать - *качают головой*

Прыг- прыг-прыг - *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг - *показать пальчиком нос*  
В лес ребята приходили, да, да, да  
И ежа плясать учили, да, да, да.  
Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.  
Научили топать - топ, топ, топ.  
Научили прыгать - прыг, прыг, прыг  
А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг

### «Дождик, лей!»

Развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей - *помахивают кистями рук*  
На меня и на людей - *руки к груди и разводят в стороны*  
На людей по ложке, - *ладошки сложены в «ложки»- углубления*  
На меня по крошке, - *руки к груди и пальцы сложены в щепотку*  
А на б-а-бу Ягу - *руками схватиться за голову, покачать головой*  
Лей по целому ведру. - *руки бросить вниз с наклоном туловища*

### «Шла лисица»

Шла лисица вдоль тропинки, Топ, топ, топ, топ.  
И несла грибы в корзинке: Топ, топ, топ, топ.  
Пять опят и пять лисичек, Да-да-да, да-да-да.  
Для лисят и для лисичек Как всегда «Имена»  
Лена, Катя, Миша, Вова и Иван  
Забрались с ногами на диван.  
Лёша и Петя, Натали и Глеб  
Уплетают свежий белый хлеб.  
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом и т.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов.

### «Работники»

Катя и Мишенька встали с утра  
Сразу у них закипели дела: Кошку помыть и постричь воротник,  
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

### «Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились, удалцы  
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.

### «Мышки»

Вышли мышки как-то раз  
Поглядеть который час:  
Раз, два, три, четыре!  
Мышки дёрнули за гири.  
Вдруг раздался страшный звон: Бом, бом, бом, бом!  
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением, как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места

происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.

### «Фокус-покус»

Фокус покус, трали-вали,  
Едет мышь на самосвале  
Ты чего же это, мышь,  
Сверху вниз на нас глядишь?  
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.

### «Ежик»

По сухой лесной дорожке — Топ-топ-топ — *топочут ножки.*  
Ходит, бродит вдоль дорожек  
Весь в иголках серый ежик.  
Ищет ягодки, грибочки  
Для сыночка и для дочки.  
Если подкрадется волк —  
Превратится еж в клубок.

Ребята стоят, слегка согнувшись. Руки, согнутые в локтях, — перед грудью, кисти рук опущены вниз. Ноги, слегка согнутые в коленях, делают мелкие частые шажки. «Собирают ягодки» — кончики пальцев соединяются, «срывают ягоды». Сворачиваются на полу клубком.

### «Капли»

Капля —раз! Капля —два  
Капли медленно сперва.  
Стали капли ударять,  
Капля каплю догонять.  
А потом, потом, потом  
Все бегом, бегом, бегом.  
До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!  
Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями,  
четвертями, восьмыми.

### **«Медвежата»**

Медвежата в чаще жили,  
Головой своей крутили:  
Вот так и вот так, Еще эдак, еще так.  
Медвежата мед искали,  
Дружно дерево качали:  
Вот так и вот так,  
Дружно дерево качали.  
Вперевалочку ходили  
И из речки воду пили:  
Вот так и вот так  
Они из речки воду пили.  
А потом они плясали,  
Дружно лапы поднимали:  
Вот так и вот так  
Дружно лапы поднимали.

### **«Ежик и барабан»**

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!  
Целый день играет ежик: Бум-бум-бум!  
С барабаном за плечами... Бум-бум-бум!  
Ежик в сад забрел случайно. Бум-бум-бум!  
Очень яблоки любил он. Бум-бум-бум!  
Барабан в саду забыл он. Бум-бум-бум!  
Ночью яблоки срывались, Бум-бум-бум!  
И удары раздавались: Бум-бум-бум!  
Ой, как зайчики струхнули! Бум-бум-бум!  
Глаз до зорьки не сомкнули! Бум-бум-бум!

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

### **«Веселый бубен»**

Дети встают в круг и передают друг другу бубен под слова:

Побежал веселый бубен  
Быстро-быстро по рукам,

У кого веселый бубен.  
Тот сейчас сыграет нам!

Ребенок, у которого на окончание текста оказался бубен, играет на нем плясовую, а все дети произвольно танцуют.

### **«Веселые музыканты»**

Играет кот на скрипке - *имитировать игру на скрипке.*

Тили-ли! Тили-ли! - *прохлопать ритм в ладоши.*

На блюде пляшут рыбки - *сделать волнообразные движения кистями рук.*

Хлюп-хлюп, люли! *Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.*

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца - «Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо! Дзинь-дзинь, хо-хо! - *два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.*

А лошади смеются - *постукивать пятками об пол, руки как бы держат возжжи.*

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го! - *на «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.*

### **«Кто как ходит»**

Кошка ходит по-кошачьи, - *Пружинящий шаг.*

Ходит, крадучись она.

А собака по-собачьи - *Ходьба с высоким подъемом колена.*

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

Чуть вразвалочку идет. - *Шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону.*

По-козлиному козленок - *Подскоки.*

Скачет рожками вперед.

По-слоновьи ходит слон, - *Ходьба, опираясь на ступни и ладони.*

Тяжело ступает он.

По-гусиному — гусята - *Ходьба в полуприседе.*

Важно шествуют шажком.

А по улице ребята — *Бег с постепенным переходом на ходьбу.*

Кто вприпрыжку, кто пешком.

### **«Лошадка»**

Скок, лошадка, скок, скок! По дорожке — цок, цок!



*Четвертными длительностями ударять поочередно ладонями по коленям.  
Цок да цок — стучат копытца, - Восьмыми хлопать в ладоши.  
Цок да цок — лошадка мчится.  
А по ямкам, по овражкам — Тюх-тюх-тюх, тюх-тюх-тюх! - Перетопы ногами в ритме четверть-четверть-половинная.  
А по кочкам, а по кочкам — Бух, бух, бух, бух! - Половинными длительностями ударять кулачками по коленям.*

## ***Речевые игры с музыкальными инструментами***

### **«Матрешки и Петрушка»**

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук! (ложки)  
Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!  
Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!  
Наши ложки заплясали. Туки – туки! Тук – тук – тук!  
Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.(трещотки и погремушки)  
Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.  
Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! (погремушки)  
Звонко песенку запели – Трень – ди, трень – ди! Тук – тук, туки – тук,(молоточки ли палочки)  
Трень – трень – трень – ди – трень! Будет весело играть (все вместе)  
Наш оркестр целый день!


### **«Шур – шур – песенка»**

В тиши шуршунчики шуршат: Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.  
Они похожи на мышат. Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.  
*Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.*

А где-то спит мурлыка-кот. Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
Во сне он песенку поет: -Мур-мур, мур-мур, мур-мур.  
*Дети перебирают струны цитры или арфы.  
Шур-шур! Мур-мур! Шур-шур, Мур-мур!*

### **Кухонный оркестр**

Наш повар Василий  
На кухню пришел.  
Он главный, он сильный,  
Он – как дирижер!  
Огромным половником только взмахнет –

The background is a rich, multi-toned blue. It features various musical symbols including treble clefs, eighth notes, and sixteenth notes scattered throughout. Abstract, flowing white and light blue lines sweep across the scene, creating a sense of movement and rhythm. The overall aesthetic is clean, modern, and celebratory.

Оркестр посудный тотчас запоет:  
Кастрюли огромные – бом-бом!  
Бидоны бездонные – дон-дон!  
Чашки для чая – тинь-тинь!  
Сковородка большая – динь-динь!  
Вилки и ложки – там-там!  
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.  
Оркестр играет у нас интересный, А борщ получается – просто чудесный!